Convocatoria 2020 para Becas de Excelencia del Gobierno de México.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), por medio de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), lanzó el pasado 22 de julio la convocatoria para que nacionales extranjeros interesados en realizar estudios en México presenten sus candidaturas para el programa de becas de excelencia 2020.

Las postulaciones de nacionales de Suiza podrán presentarse únicamente de manera electrónica a través del Sistema de Gestión de Cooperación Académica (SIGCA) (https://sigca.sre.gob.mx/login), conforme a lo señalado en la convocatoria: https://bit.ly/30YWDx1.

Para 2020, **la oferta en el marco bilateral con Suiza es hasta de 4 becas** y la convocatoria cierra el 27 de septiembre de 2019. Los plazos son improrrogables y no se dará trámite a las solicitudes que se presenten extemporáneamente.

Los resultados se darán a conocer a partir del 15 de enero de 2020.

Mexican@s en Suiza: Mayra Citlalli Rojo, recibe la cuarta residencia artística air-Montreux.

Cuéntanos un poco de tu perfil y formación.
Nací en la Ciudad de México, pero mis padres son de Huichapan, Hidalgo. Mi formación ha sido interdisciplinaria, con estudios en Letras Hispánicas; danza contemporánea y artes visuales. Asimismo, hice estudios de maestría y doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), interesándome por la escena artística y curatorial brasileña a partir de la noción de antropofagia y discursos del cuerpo, con una estancia de investigación en la Universidad de São Paulo. Finalmente, realicé una estancia de investigación pos-doctoral interdisciplinaria entre ciencia y diseño en la UAM-Cuajimalpa, desarrollando protocolos de cultivo bacteriano para el desarrollo de un biopolímero para uso textil y artístico, proyecto que también me llevó a hacer una estancia en Alemania.

¿Cómo te enteraste de la residencia Artística air-Montreux? ¿Por qué te interesó?
La convocatória la encontré en *Círculo A*, un proyecto web para artistas. Me interesó porque planteaba una relación e interés específico entre artistas mexicanos y Suiza y la vinculación con la comunidad de Montreux.

¿Cuál es tu proyecto para esta residencia?
Es una investigación artística interdisciplinaria que dialoga con la ciencia: entrelaza revisiones y prácticas de recolección y registro botánico, ilustración, imagen microscópica, actos del habla y performance. Lo titulé "El lenguaje de las flores: poéticas de la propagación" porque establece una problemática del movimiento y los desplazamientos físicos y simbólicos en su más amplia experiencia (la traducción de distintos lenguajes tanto idiomáticos como propiamente disciplinares entre arte y ciencia, procesos de caminatas para la

recolección de flores con mujeres de la comunidad).
El proyecto se compone de procesos de investigación y experimentación estética y artística, comienzo con la construcción de un catálogo de especímenes anatómico-botánicos que yo invento a partir de las flores que existen en Montreux. Esta primera parte es una práctica a usanza de los científicos viajeros europeos a América como Humboldt y la construcción de Gabinetes de Curiosidades. También esta la experimentación de imagen microscópica —equipo especializado que patrocina la empresa Dino-lite— y sonido a partir de la dinámica de recolección y registro que por un lado son propiamente flores, cortezas, insectos, etc. recolectados en Montreux y por otro lado, las historias de las mujeres de la comunidad. Asimismo, es central la experimentación corporal que parte de lo que Darwin llamó "El poder del movimiento de las plantas".

La residencia air-Montreux tiene un importante componente comunitario, ¿cómo lo abordarás?
Las dinámicas de participación se abren con el taller "Ensemble de Plantes" para coordinar en el contexto de air-Montreux los procesos de diseño y construcción de gabinetes de papel para albergar los especímenes del catálogo de especímenes florales. Este taller será parte de las actividades con la comunidad local. Los participantes colaborarán tanto en el proceso de diseño como de ensamblados de los gabinetes, el eje de realización son los contenedores de resguardo de dibujos, plantas, esculturas, pequeños libros y textiles.
Asimismo, se abre un trabajo más puntual y personal con las mujeres de la comunidad mediante una práctica de diálogo y tejido de escucha con entrevistas, escritura y registros sonoros.

¿Consideras que tu arte tiene influencia o inspiración de algún artista/artistas en particular?
Para este proyecto ha sido central compartir ideas y experiencias directamente con artistas como Luis Felipe Ortega, Perla Krauze, Víctor Martínez, Gustavo Villegas —que fue el primer residente en air-Montreux—. Ahora bien, para mis investigaciones artísticas actuales, en particular he revisado y reapropiado el trabajo de científicos como Alexander Von Humboldt, la ilustradora Maria Sibylla Merian, en contraste con representaciones náhuatl como el Códice de la Cruz Badiano, un tratado de plantas medicinales de México.

¿Qué se siente ser la primera mujer en obtener esta residencia?
No hay duda que como sujetos mujeres compartimos una historia particular y se pueden abrir otras condiciones de escucha y empatía. El proyecto mismo cuestiona que la representación y asociación entre flores y mujeres, en lo general, se reduce a la belleza y fragilidad. Las mujeres que participan en el proceso de recolección sonora a partir de sus historias serán las que configuren ese otro lenguaje al que alude el título de mi proyecto. Busco expresar que la experiencia estética y artística se expande a prácticas sociales, políticas e históricas, un tejido más complejo que espero, más que reivindicar un género, hable de la importancia de los procesos de colaboración y colectividad que ejercemos desde el cuerpo y el acto del habla.

Ya llevas casi dos meses en Suiza, ¿qué ha sido lo más difícil de tu proceso de adaptación? ¿Qué es lo que más te ha gustado de este país?
Llegué el 15 de julio y me enfermé de las vías respiratorias. Estar en casa más de dos semanas debido a la enfermedad me ha imposibilitado identificar situaciones difíciles con el entorno. No obstante, he podido recorrer Montreux y he identificado y recolectado variedades de flores en el lago, y plantas y musgos en el riachuelo y el cerro, que está al lado de la residencia. Los paisajes son hermosos por supuesto.

Lo que me ha parecido más interesante es la constante interacción y movilidad cultural. Pienso en el fenómeno de migración asiática y árabe, y propiamente en la constitución misma de Suiza, de sus regiones francesa, alemana e italiana, por ejemplo.

¿Qué crees que obtendrás de tu estancia en Suiza y cuáles son tus planes al volver a México?
Esta estancia me permite consolidar mi trabajo de investigación así como una presencia en el escenario internacional.

Todavía no tengo un plan de regreso a México. Imagino que lo construiré a partir de la situación social, política y económica del país, así como de las oportunidades laborales existentes y del desarrollo de la cultura y las artes.