

# Un drôle de bestiaire s'expose à la Maison Visinand



Les habitants ont pris la pose métamorphosés en animaux fantastiques  
| F. Sánchez-Paredes

## Montreux

**La photographe mexicaine Fernanda Sánchez-Paredes a immortalisé des habitants du quartier des Planches grimés en bestioles oniriques, une exposition à voir jusqu'au 30 décembre.**

| Anne Rey-Mermet |

Sur les murs de la Maison Visinand apparaissent de drôles de créatures. Un bestiaire de tissus, de souvenirs et de bric-à-brac. Intitulée «Le rappel des oiseaux», l'exposition, à voir jusqu'au 31 décembre, est le résultat d'un travail mené ces derniers mois par Fernanda Sánchez-Paredes et des habitants du quartier montreuisien des Planches. La photographe mexicaine, installée en France, a imaginé ce projet dans le cadre d'une résidence offerte par air-Montreux.

L'association accueille des artistes de ce grand pays d'Amérique centrale pour une durée de cinq mois, leur fournit un appar-

tement dans la vieille-ville et une bourse d'entretien. Elle favorise aussi les rencontres avec les personnes des environs. «C'est un projet entre art contemporain et médiation d'art», souligne Daniel Furrer, d'air-Montreux.

Pour «Le rappel des oiseaux», c'est une douzaine de Montreu-siennes et Montreu-siens qui ont joué les modèles pour la photographe mexicaine, mais leur rôle ne s'est pas arrêté là. Ils ont également pris part à plusieurs ateliers pour donner vie à leurs drôles de bestioles. «Les habitants du quartier ont été très généreux avec leur temps et leurs idées. Ils ont proposé beaucoup de choses,

été cherché des accessoires pour concevoir leur animal», raconte Fernanda Sánchez-Paredes. La réflexion a porté autour de thématiques liées à la nature, quel rapport on entretient avec elle, comment s'exprime la partie sauvage en chacun...

Pour l'exposition, l'artiste a choisi de présenter ses portraits accompagnés chacun par une photo de paysage, comme un diptyque. «Certaines palettes de couleurs ou formes se répondent d'une image à l'autre», montre la photographe. Les portraits, sur fond blanc ou noir, créent un contraste saisissant avec ces décors de la région où affleure toujours la présence humaine, engendrant des duos étonnamment harmonieux. «Nous collaborons avec air-Montreux pour mettre en avant le travail des artistes en résidence, mais nous ne nous impliquons pas dans le processus créatif. Du point de vue de l'accrochage, il y a un petit "je ne sais quoi" qu'on ne voit pas ailleurs», apprécie Florence Pillon, administratrice et responsable

artistique du Centre culturel la Maison Visinand.

En guise d'introduction aux diptyques imprimés sur du tissu, Fernanda Sánchez-Paredes a voulu exposer des photographies de la vieille-ville, plus petites et carrées, réalisées avec un appareil argentique. «C'est un format difficile pour le paysage, d'ordinaire on opterait plutôt pour de l'horizontal. C'est un quartier très rempli, je n'avais pas réussi à rendre cette densité avec le numérique.»

**«Le rappel des oiseaux»**  
à voir à la Maison Visinand jusqu'au 30 décembre.  
Exposition ouverte  
du mercredi au dimanche  
de 15h à 18h. Entrée libre.  
<https://cc-mv.ch/> \*



\* Scannez pour  
ouvrir le lien